

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Паспорт программы……………………………………………………………………………….  1.1 Пояснительная записка………………………………………………………………………….  1.2 Общая характеристика курса ………………………………………………………………….  1.3 Характеристика обучающихся …………………………………………………………………  1.4 Планируемые результаты ……………………………………………………………………….  1.5. Учебно-тематический план…………………………………………………………………….  2. Содержание программы…………………………………………………………………………..  2.1. Календарно-тематическое планирование……………………………………………………..  3.Учебно-методическая литература………………………………………………………………  4. Материально-техническое обеспечение ……………………………………………………… | **3**  **4-6**  **7**  **7-8**  **8**  **9**  **10-12**  **13-43**  **44**  **45** |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**Наименование программы** студия «В мире музыкальных звуков»

**Направление** Общекультурное

**Автор программы** Курбанова Лилия Рафаиловна

**Название учреждения** КОУ «Мегионская школа для обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья»

**Целевая группа** от 10-18 лет

**Цель программы** Формирование эстетической культуры школьника,

развитие певческих исполнительских навыков

**Задачи программы** Формирование интереса к вокальному и

исполнительскому искусству;

развитие умений петь естественным голосом, без

напряжения; постепенно расширяя диапазон;

развитие музыкального слуха, координации слуха и

голоса,

чистоты интонирования, четкой дикции, правильного

певческого дыхания, артикуляции;

развитие чувства ритма, умений различать звуки по

высоте

развитие чувство музыкальной сплоченности в игре на

инструментах и ансамбливость.

**Срок реализации** 1 год

**Режим и время работы** два раза в неделю.

Продолжительность занятия – академический час (40 минут)

**1.1 Пояснительная записка**

Программа студии внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 10.08.2015 № 8193 «Об утверждении примерных учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ.

4.Приказа Департамента образования и науки ХМАО – Югры от 22.03.2022 года. №10-П-368 «О внесении изменения в приказ Департамента образования и молодёжной политики ХМАО –Югры от 25.02.2022 года № 10-П-221 «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожная карта») по введению обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях ХМАО –Югры на 2022год»

5.Приказа КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» от 28.04.2022 года «О подготовке к переходу на ФГОС основного общего образования – 2022.

6.Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на 2023 -2024 уч.год.

7.Программа по курсу внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков»разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

**1.2 Общая характеристика учебного предмета**

Программа «В мире музыкальных звуков» учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Программа музыкальной студии направлена на разностороннее развитие личности, способствует их умственному развитию.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке и является действенным средством музыкально-эстетического развития ребенка. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на личность как слова и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное и в искусстве, и в жизни, и в природе. Подготовить обучающихся к восприятию музыкальных образов и представлений. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей. Приобщить обучающихся к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. Подготовить обучающихся к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно данным возможностям,

развивать коммуникативные и творческие способности.

**Новизна программы** состоит в использовании пения, танца, драматизации и инструментального сопровождения в едином комплексе. Учащийся сможет попробовать себя в реализации любого направления музыкального искусства.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт). Программа предназначена для обеспечения эффективного обучения детей с умеренной умственной отсталостью. При изучении учебного материала используется индивидуальный подход, щадящий режим подачи материала. Требования к учащимся предъявляются с учетом психофизических особенностей. При обучении детей с низким уровнем готовности учитывается: зрительное и пространственное восприятие, мышление память, воображение, речь, внимание, зрительно – моторные координации. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость.

На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребенка,

- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- профилактика асоциального поведения;

-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

- укрепление психического и физического здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители). Диагностическое исследование включало: опрос «Я и моё дополнительное образование» (обучающиеся 5-11 классов), анкета «Интересы моего ребенка» (законные представители), общая диагностика потенциальных возможностей обучающихся. По результатам диагностического исследования, сформированы группы учащихся по направлениям с учетом индивидуальных способностей (Аналитическая справка по результатам анкетирования обучающихся и их родителей о дополнительном образовании от 05.06.2024г., Приложение 1).

**1.3 Цели и задачи**

**Цель реализуемой программы:** создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе вокально-инструментальной деятельности.

**Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих и коррекционно – развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:**

* обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
* сформировать основы сценической культуры;
* развивать умение двигаться в ритме, в такт, знакомиться с культурой танца
* развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
* развивать музыкально-ритмический вкус;
* развивать творческую активность детей;
* содействовать формированию здорового образа жизни;
* воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**1.4 Описание места предмета в учебном плане**

Программа студии «В мире музыкальных звуков» реализуется через внеурочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На реализацию программы в учебном плане КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» предусмотрено:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Часы** | **День Недели** |
| 4 А,7А,10 | 34 часа | Пятница 17.40-18.20 |

**Формы занятий:**

- вокально-хоровая работа,

- занятия по музыкальной грамоте,

- музыкально-дидактические игры,

- дыхательная гимнастика,

- артикуляционные упражнения,

- игра на шумовых инструментах и духовых: свирель, флейта;

- ритмопластика, аэробика, логоритмика

Рабочая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт).

**1.5 Основное содержание учебного предмета**

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения движения под музыку, игру на музыкальных инструментах социальная и эстетическая природа которых создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Основное направление программы направлено для коррекции недостатков психического и физического развития детей, что способствует общему развитию учащихся, исправления недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально – волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения, танцы, игры, знакомство с творчеством композиторов, экскурсии по темам, с их помощью обогащается кругозор детей. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. Музыкально-ритмическое развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Формы организации деятельности:

* музыкальные занятия;
* занятия – концерт;
* репетиции;
* творческие отчеты.

**Используемые методы и приемы обучения:**

* наглядно – слуховой (аудиозаписи);
* наглядно – зрительный (мультимедиа);
* словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
* практический (показ приемов исполнения, импровизация, экскурсии по заданной теме);
* частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
* методические ошибки.

**Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:**

* сольное и ансамблевое пение;
* слушание различных интерпретаций исполнения;
* пластическое интонирование;
* элементов импровизации;
* движения под музыку;
* элементы театрализации,
* игра на музыкальных инструментах

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические **принципы обучения:**

* духовность;
* личностное ориентирование;
* образность;
* интерес и увлечённость;
* связь с жизнью;
* креативность;
* эмоциональное насыщение;
* вариативность
* системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных музыкальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние па будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

**1.6. Характеристика обучающихся**

Дети с ОВЗ – это очень неоднородная группа ребят. В данной группе обучающиеся с различными ментальными заболеваниями, из которых дети УО, ОВЗ, Вариант 1. По рекомендации психологов данная группа детей нуждается в целесообразном включении в музыкальную деятельность, в процессе которой совершенствуются их двигательные, сенсорные и речевые функции, формируются навыки общения. Занятия музыкотерапией эффективны в психокоррекционном воздействии, как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Специфика музыкально-слуховых данных «особенных» детей ярко проявляется при обучении их пению, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическим движениям: нечистое интонирование, плохая память (с трудом усваивают мелодию и текст), отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при движении. Отклонения от нормы в познавательной деятельности, эмоционально – волевом развитии данной категории обучающихся сказывается и на их музыкальной восприимчивости. Учащиеся более упрощённо реагируют на музыкальные произведения, они не могут следить за «течением» музыки, слушать произведение до конца, часто отвлекаются, утомляются. Характер музыкального произведения и тем более его содержание усваиваются ими со значительными трудностями, собственные высказывания о музыке крайне бедны и стереотипны. Решая общие педагогические и воспитательные задачи, строго дифференцируется подход к каждому ребенку с учетом его нарушенных и сохранных функций, возраста и индивидуально – характерологических особенностей. Необходимо знать особенности заболевания. Необходимо соблюдать принцип «соответствия», т.е. все интеллектуальные и физические нагрузки должны соответствовать психомоторным возможностям и общему состоянию здоровья ребенка. Увеличение и усложнение заданий проводится постепенно, так, чтобы во всех случаях для ребенка сохранялась «ситуация успеха», чтобы занятие приносило ему радость и укрепляло в нем уверенность в своих силах. Важным является принцип систематичности и последовательности в обучении. Дети с ОВЗ показывают потрясающие результаты. Проявляя характер и упорство, добиваются поставленных задач. Работа с такими детьми - это постоянный творческий поиск, который в итоге должен помочь маленькому человеку поверить в себя, раскрыться и стать полноправным участником общественной, социальной, культурной жизни. Занятия на освоение игры на музыкальных инструментах для детей с различными нарушениями моторики рук оказывают весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Следует отметить положительные сдвиги в формировании тонкокоординированных движений рук и пальцев, что отражается на улучшении игры а музыкальных инструментах, развитии навыков самообслуживания, более уверенной работе с элементами запоминаю и т. д. Применение методов, предлагаемых в программе, способствует также разработке артикуляционного аппарата и развитию речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной.

**1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4А, 7А классы**

**Требования к знаниям, умениям и навыкам**

1Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

2.Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

3.Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос

4.Уметь характеризовать исполняемые музыкальные произведения, играть в ансамбле (трио, дуэт)

5.Уметь оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно исполняемые произведения.

6. Знать основные средства музыкальной выразительности, простые формы музыкальных произведений, некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на свирели.

7. Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значения, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные автором в произведение, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио)

8.Уметь ориентироваться в пространстве, запоминать очередность выполнения танцевальных движений.

Прогнозируемый результат

1. Умение исполнять более сложные музыкальные произведения на духовых, ударных, шумовых инструментов

2. Навыки танцевальных движений, чувствовать общий темп, ритм.

3. Ориентировка в музыкальной терминологии.

4.Развитие музыкальной памяти и навыков музыкальной выразительности.

5. Формирование потребности сольного и ансамблевого музицирования.

6.Опираясь на знания и умения, и навыки, приобретенные в предыдущих годах обучения, углубляя и совершенствуя их, учащиеся должны овладеть: расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах в пределах программы..

7. Уметь оценивать качество своего исполнения на сцене.

**1.8. Учебно-тематический план**

**4а,7а 10 классы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Кол-во часов по программе** | **Названия Разделов** | **«Учение с увлечение»** |
| **1Четверть** | **5**  **3** | **В мире загадочных звуков**  **«Вокально –ансамблевая игра»** | Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач |
| **1I Четверть** | **3**  **5** | **«Волшебной музыки страна»**  **«Музыка в жизни человека»** | Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач |
| **1IIЧетверть** | **2**  **9** | **«Музыка и движение»**  **«Я и музыка!** | Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач |
| **1VЧетверть** | **4**  **3** | **«Современная музыкальная культура»**  **«Музыкальная игротека»** | Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач |
| **Итого** | **34** |  |  |

**2. Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Знакомство с музыкой различного характера**

Теория: Музыкальное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

**2. Звукообразование.**

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, ); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**3. Звуковедение. Фразировка.**

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**4. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.**

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

**5.Знакомство с музыкальными инструментами, их историей ,навыками игры**

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности)

**6.Игра на духовых и шумовых музыкальных инструментах.** Знакомство с партитурой. Работа сольно и в ансамбле. Разбор отдельных элементов.

**7. Единое ансамблевое звучание.**

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**8. Работа над танцем,** разучивание элементов танца. Построение общего рисунка танца. Работа в паре и индивидуально

**9. Создание художественного образа музыкального произведения.**

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**Итоговое занятие.**

**3. Материально –методическое обеспечение**

**1. Дидактический материал:**

.Комплект портретов композиторов.

Комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

«До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);

«Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);

«Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)

«Музыка. 5-9 классы. Музыкальные задния, викторины, конкурсы» задания». (Автор Е.Н. Арсенина).

**2.Печатные пособия:**

Комплект портретов композиторов;

Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для школьных учреждений (Харьков: Ранок, 2007).

**3.Информационно-коммуникативные средства:**

«Большая энциклопедия России: Искусство России» (1СD);

Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;

Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);

Серия «Пойте снами» (8 CD)

**4.Технические средства обучения:**

Компьютер;

**5.Учебно-практическое оборудование:**

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

Музыкальные инструменты

**4. Учебно-методическое обеспечение**

1.Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально-ритмический кружок», составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4классы» В.В. Воронковой, Просвещение, 2011

2.Барейбойма Л.А..Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.

3.Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.

4.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение

5.Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе - М.: Просвещение

6.Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.

7.Косицина М.А, Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.

8.Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»

9.Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»

10.Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32)// Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».

11.Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург

12.Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.

13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000

14. Е.Железнова «Палочки-скакалочки», Москва 2017

15. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;

16.Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.

17. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.

18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

20. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997

**5. Календарно-тематическое планирование 4а, 7а,10**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **№ в теме** | **Тема занятия** | | | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | | **Цели и задачи.** | | **«Учение с увлечение»** | | **Дата проведения**  **план/** | **факт.** | |
| **I четверть(8часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: «** **В мире загадочных звуков » (5часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **1** | | | «Что роднит музыку с литературой» | **1** | | | «Роль народной песни в жизни народа»-Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);  Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». -пение | | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Хоровое пение. Практическая работа: освоение вокально-хорового мастерства народного пения. | | Коррекционные игры на восприятие музыки | **6.09** | |  |
| **2** | **2** | | | «Что роднит музыку с литературой» | **1** | | | «Роль народной песни в жизни народа»-Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);  Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». -пение | | Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. | | Коррекционные игры на восприятие музыки | **13.09** | |  |
| **3** | **3** | | | «Что роднит музыку с литературой» |  | | | Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста»Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);  Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». -пение | | Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. | | Игры на развитие звуковысотного слуха. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. | **20.09** | |  |
| **4** | **4** | | | «В мире загадочных звуков» | **1** | | | Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные. .К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». Проигрывание разученных раннее игровых песен. . Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц. Разучивание элементов русской народной пляски | | Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание | | Коррекционные игры на определение ритма, на развитие чувства ритма «Учитесь танцевать» | **27.09** | |  |
| **5** | **5** | | | «В мире загадочных звуков» |  | | | Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные. .К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». Проигрывание разученных раннее игровых песен. . Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц. Разучивание элементов русской народной пляски | | Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание | | Коррекционные игры на определение ритма, на развитие чувства ритма «Учитесь танцевать» | **4.10** | |  |
| **Раздел:** «**Вокально –ансамблевая игра» (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** | **6** | | | «Музыкальный киоск» | **1** | | | Видео презентация-«Музыкальный киоск». Знакомство с терминами в игре «Музыка» 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».-хоровое и индивидуальное пение. Разучивание элементов танца «Крыжачок» Р.Н.М. Игра на музыкальных инструментах. | | Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:  - классическая музыка;  -народная музыка;  - эстрадная музыка.  Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.  Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Уметь ускорять и замедлять темп в игре на музыкальных инструментах. | | Игра на закрепление восприятия и различие звуков «Угадай мелодию. | **11.10** | |  |
| **7** | **7** | | | «Музыкальный киоск» | **1** | | | Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров Знакомство с терминами в игре «Музыка» Игра «Угадай мелодию. 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».-хоровое и индивидуальное пение. Разучивание элементов танца «Крыжачок» Р.Н.М. Игра на музыкальных инструментах. | | Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:  - классическая музыка;  -народная музыка;  - эстрадная музыка.  Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.  Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Уметь ускорять и замедлять темп в игре на музыкальных инструментах. | | Игра на закрепление восприятия и различие звуков «Угадай мелодию. | **18.10** | |  |
| **8** | **8** | | | «Музыкальный киоск» | **1** | | | Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров Знакомство с терминами в игре «Музыка» Игра «Угадай мелодию. 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».-хоровое и индивидуальное пение. Разучивание элементов танца «Крыжачок» Р.Н.М. Игра на музыкальных инструментах. | | Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:  - классическая музыка;  -народная музыка;  - эстрадная музыка.  Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.  Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Уметь ускорять и замедлять темп в игре на музыкальных инструментах. | | Игра на закрепление восприятия и различие звуков «Угадай мелодию. | **25.10** | |  |
| **1I Четверть (8часов)**  **Раздел: «Волшебной музыки страна» (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9** | **1** | | | «Удивительный мир музыкальных образов» | **1** | | | Звуковедение. Дикция. Разучивание  песни «Россия, мы дети твои»  Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца | | Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных.  Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров | | Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»-А.Каплуновой, | **8.11** | |  |
| **10** | **2** | | | «Удивительный мир музыкальных образов» | **1** | | | Разучивание  песни «Россия, мы дети твои»  Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»-А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца | | Звуковедение. Дикция. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства и образа. | | Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»-А.Каплуновой, | **15.11** | |  |
| **11** | **3** | | | «Удивительный мир музыкальных образов» | **1** | | | Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения «Россия, мы дети твои»  Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»-А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца | |  | | Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»-А.Каплуновой, | **22.11** | |  |
| **Раздел: «Музыка в жизни человека» (5часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **12** | **4** | | | «Занимательная музыка» | **1** | | | Видеопрезентация «И.О.Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной музыки.», «М.Дунаевский – легенда в современной музыке».  Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М. | | Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицирование определять части, держать ритм. Работать над партией | | Игры на различие динамики «Укрась музыку» | **29.11** | |  |
| **13** | **5** | | | «Занимательная музыка» | **1** | | | Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки «М.Дунаевский – легенда в современной музыке».  Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М. | | Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицирование определять части, держать ритм. Работать над партией | | Игры на различие динамики «Укрась музыку» | **6.12** | |  |
| **14** | **6** | | | «Занимательная музыка» | **1** | | | Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»  Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М. | | Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицирование определять части, держать ритм. Работать над партией | | Игры на различие динамики «Укрась музыку» | **13.12** | |  |
| **15** | **7** | | | «Занимательная музыка» | **1** | | | Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»  Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М. | | Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицирование определять части, держать ритм. Работать над партией | | Игры на различие динамики «Укрась музыку» | **20.12** | |  |
| **16** | **8** | | | «Занимательная музыка» | **1** | | | Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»  Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М. | | Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицирование определять части, держать ритм. Работать над партией | | Игры на различие динамики «Укрась музыку» | **27.12** | |  |
| **III Четверть(11часов)**  **Раздел: «Музыка и движение» (2часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **17** | **1** | | | «Мелодия-чувство ритма» |  | | | Видеопрезентация «Что такое концерт», «Особенности музыкально-зрелищного концерта»,- отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах «Эстрадная музыка и электронные инструменты»,«Lakrimosa», «Dies irae» | | Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведения композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров. | | Игры на развитие звуковысотного слуха  «Кто поёт?» | **10.01** | |  |
| **18** | **2** | | | «Мелодия-чувство ритма» | **1** | | | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? «Особенности музыкально-зрелищного концерта»,- отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах «Эстрадная музыка и электронные инструменты»,«Lakrimosa», «Dies irae» | | Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведения композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров. | | Игры на развитие звуковысотного слуха  «Кто поёт?» | **17.01** | |  |
| **Раздел: «Я и музыка» (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **19** | **3** | | | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» | **1** | | | Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант»  Слушание-Ю. Верижников «Добрая дорожка»  В. Ударцев «Маленький художник»  Пение-А Ермолов «Мама»  Музыкально-ритмические движеия-  А Ермолов «Вместе мы с тобой» | | Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведения композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров. | | Игры на развитие звуковысотного слуха  «Кто поёт?» | **24.01** | |  |
| **20** | **4** | | | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» | **1** | | | Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант»  Слушание-Ю. Верижников «Добрая дорожка»  В. Ударцев «Маленький художник»  Пение-А Ермолов «Мама»  Музыкально-ритмические движеия-  А Ермолов «Вместе мы с тобой» | | Знакомство с стихотворения, рассказами, сказками разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения | | Игры на развитие чувства ритма  «Определи по ритму» | **31.01** | |  |
| **21** | **5** | | | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» | **1** | | | Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант»  Слушание-Ю. Верижников «Добрая дорожка»  В. Ударцев «Маленький художник»  Пение-А Ермолов «Мама»  Музыкально-ритмические движеия-  А Ермолов «Вместе мы с тобой» | | Знакомство с стихотворения, рассказами, сказками разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения | | Игры на развитие чувства ритма  «Определи по ритму» | **7.02** | |  |
| **22** | **6** | | | «Волшебной музыки страна» | **1** | | | Викторина: «Разнообразие музыкального искусства»; игра «Угадай-ка» , Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. А Ермолов «Я рисую этот мир» Слушание-  «Счастье русской земли».Н. Мухамеджанова «Главный праздник»  Пение-С. Савенков «Родная сторона»  Игра на музыкальных инструментах А. Ермолов «Волшебный мир искусства»  Отработка элементов танца «Весняночка» | | Упражнения на дыхание.  Пение упражнений на интервалы.  Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.  Разучивание и пение эстрадной песни. Взаимодействие музыки и ритма. Связка движений | | Игры на различие тембровой окраски  «Сколько нас поёт» | **14.02** | |  |
| **23** | **7** | | | «Волшебной музыки страна» | **1** | | | Составить схему музыкальных инструментов и расположения симфонического оркестраигра «Угадай-ка» , Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. А Ермолов «Я рисую этот мир»Слушание-  «Счастье русской земли».Н. Мухамеджанова «Главный праздник»  Пение-С. Савенков «Родная сторона»  Игра на музыкальных инструментах А. Ермолов «Волшебный мир искусства» | | Упражнения на дыхание.  Пение упражнений на интервалы.  Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.  Разучивание и пение эстрадной песни. Взаимодействие музыки и ритма. Связка движений | | Игры на различие тембровой окраски  «Сколько нас поёт» | **21.02** | |  |
| **24** | **8** | | | «Волшебной музыки страна» | **1** | | | Роль музыки в жизни людей И.Штраус «Полька»,  Е.Гаврилин  «Тарантелла», Шуман  «Грезы» | | Познакомить с терминами  пауза. Развитие навыка  пения с разнообразной  окраской звука. Совершенствовать навыки  чистого интонирования | | Игры на различие динамики « Что музыкальный инструмент расскажет о себе?» | **28.02** | |  |
|  |  | | |  |  | | | Пение-С. Савенков «Родная сторона»  Игра на музыкальных инструментах А. Ермолов «Волшебный мир искусства» | | Разучивание и пение эстрадной песни. Взаимодействие музыки и ритма. Связка движений | |  |  | |  |
| **25** | **9** | | | «Волшебной музыки страна» | **1** | | | Игра на музыкальных инструментах «Да.до,ду,ди.де» Михеева, Л. «Музыкальный магазин»-работа с мнемосхемами А Ермолов «Я рисую этот мир»  «Счастье русской земли».Н. Мухамеджанова «Главный праздник» | | Устный опрос. Сравнение музыкальных произведений. Упражнения на дыхание.  Пение упражнений на интервалы.  Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках. | | Игры на различие динамики « Что музыкальный инструмент расскажет о себе?» | **7.03** | |  |
| **26** | **10** | | | «Волшебной музыки страна» | **1** | | | Игра на музыкальных инструментах «Да.до,ду,ди.де» Михеева, Л. «Музыкальный магазин»-работа с мнемосхемами А Ермолов «Я рисую этот мир»  «Счастье русской земли».Н. Мухамеджанова «Главный праздник» | | Устный опрос. Сравнение музыкальных произведений. Упражнения на дыхание.  Пение упражнений на интервалы.  Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках. | | Игры на различие динамики « Что музыкальный инструмент расскажет о себе?» | **14.03** | |  |
| **27** | **11** | | | «Волшебной музыки страна» | **1** | | | Игра на музыкальных инструментах «Да.до,ду,ди.де» Михеева, Л. «Музыкальный магазин»-работа с мнемосхемами А Ермолов «Я рисую этот мир»  «Счастье русской земли».Н. Мухамеджанова «Главный праздник» | | Устный опрос. Сравнение музыкальных произведений. Упражнения на дыхание.  Пение упражнений на интервалы.  Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках. | | Игры на различие динамики « Что музыкальный инструмент расскажет о себе?» | **21.03** | |  |
| **1V Четверть (7часов)**  **Раздел: Современная музыкальная культура (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** | **1** | | | «О чём говорит музыка?» | **1** | | | Просмотр фрагментов видеофильмов:Д. Мельникова «День Победы» «И все о той весне». В Ударцев  П. Хайрулин «Весенняя капель»  «Я хочу, чтобы не было больше войны». В. Шемтюк. Музыкально-ритмическая игра:«Звуки высокие и низкие»  Игра на музыкальных инструментах И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. | | Пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансеmf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Понятие о музыкальной фразе. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. | | Игры на развитие звуковысотного слуха  «Музыкальные лесенки» | **4.04** | |  |
| **29** | **2** | | | «О чём говорит музыка?» | **1** | | | Определение характерных особенностей музыкального языка в произведениях (песня, танец)Д. Мельникова «День Победы» «И все о той весне». В Ударцев  П. Хайрулин «Весенняя капель»  «Я хочу, чтобы не было больше войны». В. Шемтюк. Музыкально-ритмическая игра:«Звуки высокие и низкие»  Игра на музыкальных инструментах И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. | | Отработка сценической постановки художественного номера «Музыка и движение» (Понятия быстро и медленно). Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. | | Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш» | **11.04** | |  |
| **30** | **3** | | | «О чём говорит музыка?» | **1** | | | Триптих «Сказка. Путешествие королевны» Ф.Гварди «Концерт», Г.Гендель  «Музыка на воде», Музыкально-ритмическая игра «Хлопай в такт» Слушание Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз» Пение А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | | Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных произведений .Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | | Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш» | **18.04** | |  |
| **31** | **4** | | | «О чём говорит музыка?» | **1** | | | Триптих «Сказка. Путешествие королевны» Ф.Гварди «Концерт», Г.Гендель  «Музыка на воде», Музыкально-ритмическая игра «Хлопай в такт» Слушание Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз» Пение А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | | Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных произведений .Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | | Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш» | **25.04** | |  |
| **Раздел:** «**Музыкальная игротека» (3часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **32** | **5** | | | «Народное музыкальное творчество России» | **1** | | | Разучивание и исполнение песен «Во колице» Р.Н.П., фрагментов  обрядов (по выбору учителя).;  «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэкуок. С.Козлова «Маленький кузнечик» | | Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к  музыке народов Северного Кавказа; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,  струнных, ударно-шумовых инструментов;  объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности  профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. | | Игры на развитие чувства ритма « Наше путешествие» | **16.05** | |  |
| **33** | **6** | | | «Народное музыкальное творчество России» | **1** | | | Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голосаДикция. Артикуляция. Правильное, четкое произношение. Формирование гласных, произношение согласных. Правильное звукообразование и звуковедение при помощи музыкально-дидактической игры «Музыкальное словечко» Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм- движения под музыку | | Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к  музыке народов Северного Кавказа; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,  струнных, ударно-шумовых инструментов;  объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности  профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. | | Игры на развитие чувства ритма « Наше путешествие» | **23.05** | |  |
| **34** | **7** | | | «Современная музыка: основные жанры и направления» | **1** | | | Презентация: «Особенности формы инструментального концерта». «Колыбельная Клары».  5. «Старый рояль» (сл. Д. Иванова, муз. М. Минкова) - разучивание  Музыкально-ритмическая игра «Хлопай в такт»-повторение. | | Определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов,  входящих в их состав;  исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности. | | Игры на различие тембровой окраски  «Музыкальные загадки» | **30.05** | |  |